



HARRY NEWMAN

Harry Newman ist ein Absolvent des Massachusetts Institute of Technology (Bachelor of Science, 1983).

Harry Newman's Stücke und Übersetzungen sind an vielen Theatern in den USA gespielt worden. Produzierte Werke sind u.a.: The Occupation, Contemporary American Theater Festival (2001), Correspondence, Playwrights Platform, Boston (1996); The Dark, New York Shakespeare Festival (1992); und The Good Mud, BACA/Downtown, Brooklyn (1989). Seine Übersetzung (mit Eric Overmyer) von Patrick Süskind's Contrabass hatte 1985 Premiere und wurde in der Folge in den gesamten USA gespielt. Newman schrieb auch den Text für das Tanz-Theaterstück Suspicious Counterpoint von Yoshiko Chuma und die School of Hard Knocks, welches nach seiner Premiere 1990 am The Kitchen in New York international auf Tour ging, und er schuf Air mit Gus Solomons und der Solomons Company Dance, welches 1994 Premiere am St. Mark's Danspace in New York hatte. Er schrieb auch als "playwright-in-residence" am Cincinnati Playhouse in Ohio (1989/90), und als "writer-in-residence" am Englischen Seminar der Universität Utrecht (1994). Newman war ein "visiting artist" an der Massey University in Palmerston North, New Zealand (1996). Er war Mitglied des Playwrights Unit der Playwrights Foundation an den HB Studios. Von 1999 - 2000 war er der Gründer und Redakteur des Theaterkanals von IndiePlanet.com, einer Website und Gemeinschaft, die sich dem Interesse unabhängiger Künstler in allen Disziplinen widmet.

Harry Newman's Gedichte sind verschiedentlich veröffentlicht worden, so in Slipstream, The Red Cedar Review, Visions International, und dem Amnesty International Kalender 1993. Im Jahr 2000 erreichte er die Endrunde des Horizon Magazine Online Poetry Slam. Daneben hat er zahlreiche Bücher veröffentlicht, so Beyond Tradition. The Proceedings of the First National Symposium on Non-Traditional Casting; From the Ground Up: Grassroots Theater in Contemporary and Historical Perspective; und Uncommon Sense, ausgesuchte Schriften von J. Robert Oppenheimer. Er hat u. a. Artikel für American Theatre, The Drama Review, und Art Papers geschrieben. Zusätzlich war er Mitglied in Gremien für die nationale Förderung der Künste, so das Ohio Arts Council, das Massachusetts Cultural Council, und die Rockefeller Foundation.

Harry Newman lebt mit seiner Familie in New York.