



**LYNN ROSEN**

Lynn Rosen wurde in Gary, Indiana USA, geboren. Sie graduierte mit einem Bachelor of Arts in Theaterwissenschaften und mit summa cum laude in Creative Arts an der Brandeis University, Waltham, Massachusetts.

Ihre Stücke wurden an vielen Theatern in den USA produziert, darunter: The Lark (*Puddy Tat* Studio Retreat 2009, *Apple Cove* BareBones, 2003 Writing Fellow), Centerstage, Baltimore (*Puddy Tat* FirstLook Series 2008), The Working Theater (*Back From the Front*), New Harmony Project (2007 Writer-In-Residence *Puddy Tat*), Todd Mountain Theatre Project (*Apple Cove*), The New Group (*Washed Up on the Potomac*, New Group New Works series), New Georges (Mini-workshop von *Puddy Tat*, Ideal Home Dawn Powell Festival), Geva Theatre (*Progress In Flying*, American Voices New Play –Serie von Lesungen), Ensemble Studio Theatre (*Washed Up on the Potomac* 2003 Marathon), The Studio Theatre (*Nighthawks*, published by Samuel French), Willow Cabin Theatre Company (*Nighthawks*), NY International Fringe Festival (*Back From the Front*), The Fire Dept. (At War: American Playwrights Respond to Iraq – *Back From the Front*).

Ihre Stücke werden daneben vor allem im deutschsprachigen Raum aufgeführt. Sie ist Mitglied des Women's Project Lab, EST, des Dramatists Guild, des Fire Dept., und Affiliated Artist bei New Georges and Lark. Das Dramatist magazine bezeichnete Lynn kürzlich als eine Autorin von "50 die zu beobachten sind". Ihr Stück *Puddy Tat* wurde für den Weissberger Award nominiert.